

Technical Rider QUENTZ

Stand 28.8.2025

QUENTZ ist eine elektronische Live-Band. Dieser Technrider beinhaltet:

1. *Allgemeines - was wir benötigen und was wir mitbringen*
2. *Musik & FOH Mix*
3. *Monitoring*
4. *Channel-Liste & Stageplan*

1. Allgemeines

Kontakt

- **Technik & Stage Setup:**
Rüdiger Raab
0176 96 98 67 36
raabruediger@gmail.com
- **Organisation & Allgemeines:**
David
01577 137 1644
david.quentz@posteo.de

Zeitplan

- **Aufbau:** ca. 30 min (+ 15 min Puffer)
- **Soundcheck:** ca. 20 min (+ 10 min Puffer)

Mitgebracht wird von QUENTZ

- Komplettes Stagerack mit 14 DI-vorgeschaltene XLR-Ausgänge (kanalbeschriftet)
- Eigenes In-Ear-Monitoring-System (Soundcraft UI24R) inkl. Monitormix

Benötigt vom Veranstalter

- PA-Anlage mit ausreichend Leistung für elektronische Live-Musik
- Mischpult mit mindestens 14 XLR-Eingängen
- 2x Gesangsmikrofon (z. B. Shure SM58)
- 2x Mikrofonstativ (Galgenform bevorzugt)
- 2x Bühnenmonitore (als Backup für In-Ear-Ausfall)
- Stromversorgung: 230 V-Verteiler für insgesamt mindestens 12 Steckplätze
- Bühne: mind. 4 m Breite × 2 m Tiefe (mehr ist willkommen)
- Backstageraum für Vorbereitung

Falls einzelne Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitte rechtzeitig Rücksprache – vieles können wir alternativ mitbringen.

2. Musik & FOH - Mix

QUENTZ spielt tanzbaren, energiegeladenen Techno-Punk mit starkem Textfokus. Die Mischung aus synthetischen Sounds, druckvollen Drums und expressivem Gesang soll klar, ausdrucksstark und verständlich sein.

Hörbeispiel: QUENTZ Live https://www.youtube.com/watch?v=A_UwFbOwZ5E

2.1 Mixing-Hinweise

- ✓ **Vocals:** trocken mischen (Effekte kommen aus dem Vocalgerät), deutlich verständlich
- ✓ **Drums:** druckvoll, ohne übermäßige Höhen
- ✓ **Bässe:** fett, aber definiert
- ✓ **Synths:** Ausgeglichen bis präsent (sind schon vorkomprimiert)
- ✓ **Klavier:** Klassischer Klang mit hörbaren, definierten Höhen
- ✓ **EWI:** Klar hörbar, nicht schrill. Kommt gelegentlich zum Einsatz

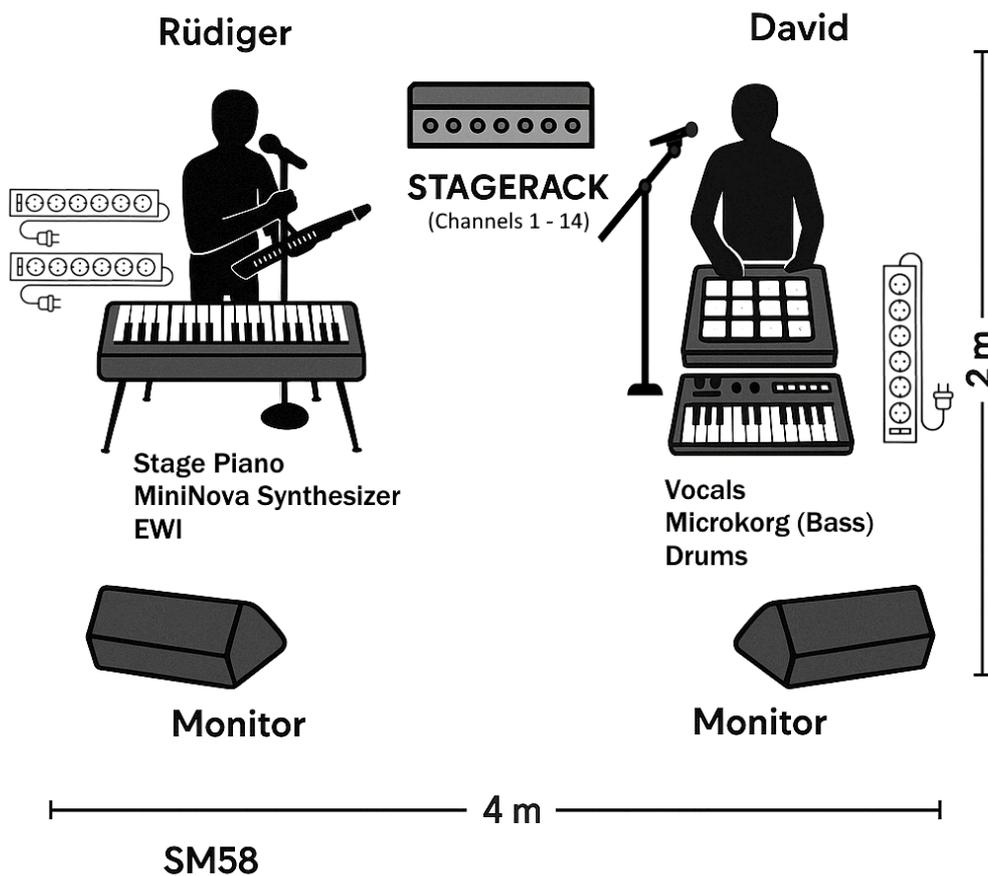
Die einzelnen Kanäle benötigen keine zusätzlichen Effekte vom FOH.

3. Monitoring

Wir erstellen unseren **eigenen Monitormix über das Stagerack** (In-Ear). Für Notfälle benötigen wir **2 Bodenmonitore:**

- ✓ **Mix Monitor 1+2, Rüdiger: Ausgewogener Mix aus allen Instrumenten, EWI sollte etwas lauter sein.**
- ✓ **Mix Monitor 3+4, David: Ausgewogener Mix aus allen Instrumenten, Vocals sollten etwas lauter sein.**

Stageplan QUENTZ



4. Channel-Liste

- Anschluss an den FOH findet über das Stagerack statt.
- Alle XLR-Ausgänge liegen über eine vorgeschaltete DI an
- Die Kanäle sind auf dem Stagerack beschriftet, mit folgender Kanalbelegung

CH	Instrument	Person	Kommentar
1+2	Lead Vocals über Effektgerät (Boss VE-500)	David	
3+4	Bass-Synthesizer (Microkorg)	David	
5+6	Lead-Synthesizer (MiniNova)	Rüdiger	Anmerkung: Die Backingvocals kommen als Vocoder über Synth 1 (Kanal 1+2)
7+8	Stage Piano	Rüdiger	
9+10	Akai EWI	Rüdiger	
11	Drums: Kick	David	Drums können auch als Komplettsignal aller Drums auf den Kanälen 1+2 ausgegeben werden.
12	Drums: Snare	David	
13	Drums: Hats	David	
14	Drums: Crashes	David	

Anmerkungen zum gewünschten FOH Sound, siehe „2.1 Mixing-Hinweise“